



Пише:
Саја
Бошњак

Ванкувер, мај 2010.

*I tako me ne daj ludim mislima
Ublaži boli, ne daj da se predam
Ne daj da đavoli odnesu me sa njima
Soni Boj, odsviraj mi nešto.*

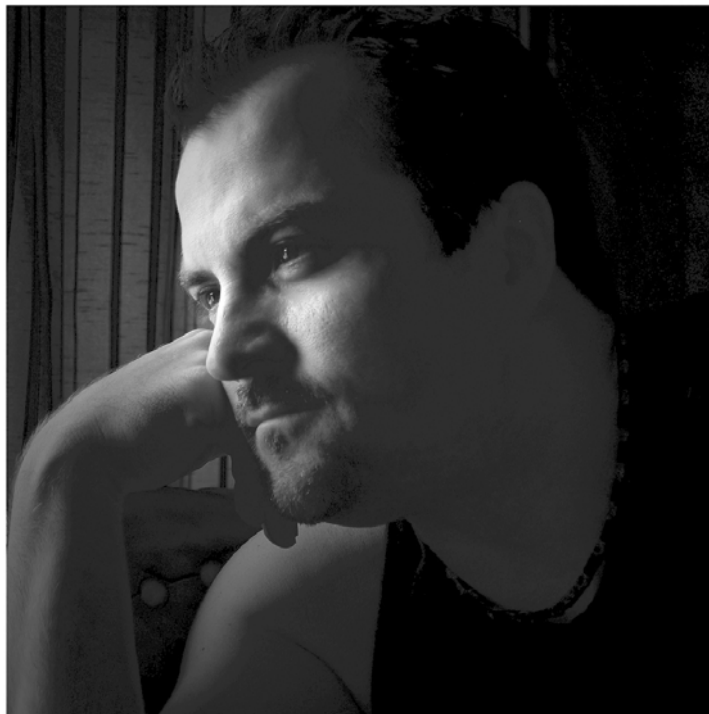
Rebel Bran, *Soni*

Pre mesec dana sam od Saše Ječmenice dobio dva friško štampana CD-a uz komentar: ovo je muzika mog drugara Branislava Vrbaškog iz jagodinske grupe *Dina*. Objasnio mi je da je Branislav uložio puno truda (i novaca) da realizuje svoj dugogodišnji san - da na nosaču zvuka ovekoveči pesme koje je devedesetih godina izvodio sa svojom grupom. Pesme na CD-u pod naslovom *Ti i ja...dvadeset godina kasnije...* snimljene su i objavljene u dve verzije, sa srpskim i engleskim tekstovima, a muzika je potpisana umetničkim imenom *Rebel Bran*. Ono što odmah upada u oči je izuzetan grafički dizajn kompakt diska, koji je u tzv. didži-pak verziji sa propratnom knjižicom u kojoj su tekstovi pesama i fotografije pretežno prirodnih lepota Vanuvera i okoline, čije je autor multi-talentovani Branislav Vrbaški alias Rebel Bran.

Na CD-u *Ti i ja* nalaze se deset pesama i instrumentalna verzija naslovne numere. Iako su ove pesme originalno nastale za akustični bend, već na prvo slušanje lako je ustanoviti da one jako dobro funkcionišu i sa potporom električnih tj. elektronskih instrumenta. Pored svih opevanih vokala, Branislav svira niz instrumenata: akustičnu gitaru, klavijature, kontrabas, bubnjeve, udaraljke, harmoniku, tubu, obou, bendžo, dulcimer... Nešto kao Majk Oldfield na famoznim *Cevastim zvonima*. Ipak, finalna zvučnu sliku gradi niz pratećih muzičara: Keli Studola na bubnjevima, Robert Stajninger na gitarama, Denis Marčenko na basu, Lorenc Molerup na kontrabasu i Ien Kamerun na violini, a kao gosti u po jednoj numeru nastupaju Dejvid Herl na usnoj harmonici i Milan Milošević na bas klarinetu.

Album otvara numera *Bluzeri* za koju je grupa *Dina* davne 1988. godine na Festivalu akustičara u Sivcu dobila prvu nagradu za tekst, a predstavlja omaž crnim majstorima "tužnih tonova" poteklih iz delte Misisipija i sa plantaža Alabame. U ovoj numeru je Rebel Bran demonstrira svoju aranžersku veštinu, pre svega u korišćenu složenih gudačkih deonica, koje se na kraju pesme skoro neosetno pretapaju u akustični uvod na gitari za sledeću - *Stara priča*, inače jedan od mojih favorita. Atmosfera pesme je opet obojena gudačkim instrumentima, ali i tradicionalnom harmonikom koja proziva melanholiju i sviračku strast jednog Astora Pjacole. Iako spora po tempu, pesma od početka ima intenzivan ritmički drajv iz drugog plana, koji svakog iole posvećenijeg slušaoca tera da pocupkuje nogom ili klima glavom (bar ja sebe u tome 'vatam, dok je slušam). Treća po redu numera *Deca noći* svakako predstavlja veseliji deo ploče, ali već naredna *Soni*, posvećena velikanu usne harmonike Soni Boj Vilijam-

sonu, nas ponovo vraća u molske pejzaže bluz a i spori ritam u kome se Rebel Barn oseća najkomotnije. Naslovna *Ti i ja* je verovatno muzički najkvalitetniji komad na ploči, melodijski potpuno zasnovana na gudačima i, pre svega, virtuoznosti violiniste Iena Kamerona. Kada je reč o inventivnom korišćenju gudačkih instrumenata u rok muzici, numera *Ti i ja* izaziva asocijacije na meni omiljene radove Pola Velera iz osamdesetih godina, dok je delovao u okviru benda *Stajl Kauncil*. Posle rege-balada *Još jedna noć bez nje* i *Laku noć*, u kojima dominiraju duvački instrumenti, numera *Predivni svet* je prepuna prirodnih zvukova iz okoline i nudi nam jedan pastoralno viđenje autorovo neposrednog okruženja. Fotografije Vanuvera i



rebel bran



okoline sa omota diska (bar je to moj doživljaj) predstavljaju neku vrstu vizuelnu nadgradnje ove pesme. Akustični tonovi gitare nas ponovo uvodi u pesmu *Katarina*, koja je apsolutni biser celog albuma, opevana i odsvirana sa emocijama velikih kantautora, kakv je npr. Balašević: *U moj je svet ušla na zadnja vrata, na prstima u mrak i čuteći spustila svoja krila sa osmehom od zvezda na moj dlan...* Na prvoj stranici knjižice koja prati CD *Ti i ja...dvadeset godina kasnije...* kantautor Branislav Vrbaški je napisao poruku slušaocu da: *u rukama drži njegove snove... koji se ostvaruju...* O tim muzičkim snovima i još ponečem popričali smo sa njim jedne aprilske večeri:

Kišobran: *Naslov tvog CD-a je Ti i ja...dvadeset godina kasnije...Imam osećaj je da on u sebi sadrži jednu zanimljivu priču. Koji?*

Branislav: Pa, moje bavljenje muzikom počelo je pre dvadeset godina i da je sve bilo kako treba te pesme bi tada bile završene. Tek kada sam se posle dolaska u Kanadu sredio, mogao sam da nastavim gde sam nekad stao. Ako se muzika pravi sa iskrenim osećajem i bez imitiranja drugih onda nije bitno kad si napisao neku pesmu - ona uvek bude autentična.

- *Kada su nastale pesme sa ploče i koliko si dugo spremao CD?*

- Počeo sam pre tri godine da radim na aranžmanima za pesme. Pravio sam kućni studio za snimanje i paralelno radio na pesmama, pa se poklopilo da sam i pesme i studio završio u isto vreme. Kad sam završio demo snimke okupio sam muzičare da odsviraju te moje ideje.

- *Pesme su uglavnom balade sporijeg tempa - ti ih nazivaš snovima. Da li ti takve pesme, kao izvođaču i kompozitoru, više leže ili je bilo u pitanju određeno molsko raspoloženje kada si ih pravio?*

- Uvek je u pitanju raspoloženje jer muzika uvek proizilazi iz ličnih emocija. Meni lično prija lagana, opuštajuća muzika i takvu i pokušavam da stvaram.

- *Jedna pesma je posvećena velikanu bluz, Soni Boj Vilijamsonu. Koji su tvoji uzori. tj. muzičari koji su uticali na izgradnju tvog muzičkog stila?*

- Ta pesma je nastala u jednom davnom periodu u kome sam istraživao bluz. Bio sam inspirisan Soni Bojem i svim velikanima bluz, ali je sam otvoren prema različitim muzičkim stilovima. Ako bih trebao nekog muzičara posebno da izdvojim onda bi to bio Leonar Koen, pa onda Šade, Vaja kon Dios...

- *Reci nam nešto o svojim muzičkim počecima tj. grupi Dina iz Jagodine.*

- Počeli smo da sviramo 1988. godina, kao duo - moj drug Mirko Jakovljević i ja. Ime grupa je skraćeno od imena našeg grada. Već te prve godine smo osvojili prvu nagradu za tekst na Festivalu akustične muzike u Sivcu i to za pesmu *Bluzeri*, koja otvara CD *Ti i ja*. Ubrzo posle toga grupa se povećala za još nekoliko članova i počeli smo intenzivno da nastupamo uživo po radio-stanicama: *Radio Jagodini*, *Studiju B*, gde smo kom-

ponovali špicu za emisiju *Žuti taksi*, pa na *Dvestadvojci* u Noćnom programu *Radio Beograda* i *Radio Novog Sada*, zatim na *Radio Pingvinu...* Bilo smo aktivni sve do mog dolaska u Kanadu.

- *Objavio si srpsku i englesku verziju tekstova pesama CD-a. Jel' to znači da računaš da plasiraš disk na oba tržišta: svetsko i srpsko i kako to do sada teče?*

- Tek sam počeo sa distribucijom CD-a. Potpisao sam ugovor za svetsku distribuciju sa njujorškom marketingškom agencijom *Ariel Publicity*. Što se srpskog tržišta tiče još ne znam ništa konkretno. Možda se u sklopu te promocije organizuje i povratnička turneja grupe *Dina*, jer su to i pesme iz tog perioda.

- *Na ploči ti sviraju vrlo dobri lokalni muzičari. Jel bilo problema da ih okupiš za snimanje tvojih pesama?*

- Prvo sam upoznao suprugu mog koproducenta

Kelija Studolu, koje je već dugo godina u muzici i poznaje mnogo ljudi na muzičkoj sceni Vanuvera. On je pronašao muzičare i studio za snimanje,

- *U jednoj pesmi gost ti je klarinetista Milan Milošević, o kome smo pisali u prethodnom broju. Kako se on, kao klasični muzičar, uklopio u rok aranžmane?*

- Kad smo se upoznali ovde na jednom od njegovih nastupa ja sam mu rekao da mi treba u jednoj pesmi za koju nisam imao bas liniju, a pošto Milan svira i bas klarinet to se idealno poklopilo. Uradio je fenomenalan posao sa tom temom na bas klarinetu na kraju smo obojica bili zadovoljni.

- *U propratnom tekstu za CD napisao si "da si se ponovo rodio i progovorio u Vanuveru..." Nešto slično je nedavno za sebe napisao i Teofil Pančić: rođen u Skopju, umro u Zagrebu, živi u Beogradu... Može li čovek dva puta da se rodi na različitim mestima?*

- Ja zaista verujem da sam se ovde ponovo rodio. Kad promeniš zemlju i kad kreneš ispočetka to je kao da si se ponovo rodio.

- *Da li planiraš neku živu promociju diska: koncert, turneju...?*

- Promocija koju radi moja agencija trajeće četiri meseca i u sklopu toga napravićemo živu svirku najverovatnije negde u septembru. Moja želja je da to bude *Vog teatar*, ali videćemo...

- *Kako naši čitaoci mogu da nabave tvoj CD Ti i ja?*

- Prodaje se na Internetu preko sajtova www.cdbaby.com, www.cduniverse.com i www.amazon.com, a može i preko mog web sajta www.rebelbran.com ili direktno na telefon: (604) 588-0508.